سلسلة المتون العلمية للشيخة نور حلمي حفظها الله

متن

# التحفة البصرية

## فيما زاد لأبي عمرو بالطيبة على الشاطبية


تأليف ونظم

خادمة علوم المصحف الشريف الشيخة

نور علي حلمي

المقرئة بالقراءات العشر الصغرى والكبرى

سلسلة المتون العلمية للشيخة نور أحلمي حفظها الله

متن

# التحفة البصرية

## فيما زاد لأبي عمرو بالطيبة على الشاطبية


تأليف ونظم

خادمة علوم المصحف الشريف الشيخة

نور علي حلمي

المقرئة بالقراءات العشر الصغرى والكبرى

بسم الله الرحمن الرحيم

# الإهداء

إلى سيدنا رسول الله ﷺ

# التحفة البصرية

## فيما زاد لأبي عمرو بالطيبة على الشاطبية

## المقــــدمـــة

١ - الْحَمْــــــدُ للهِ الْكَـــــرِيمِ الْمُـــــنْعِمِ
دَوْمًـــا فَـــلَا يُحْصَـــىٰ بِكُـــلِّ الْعَـــالَمِ

٢ - ثُـــمَّ الصَّـــلَاةُ وَالسَّـــلَامُ الْأَكْـــرَمُ
مِنِّـــي عَلَـــىٰ الْمُخْتَـــارِ دَوْمًـــا تَنْسِـــمُ

٣- هَـــذِي سُـــطُورٌ مِـــنْ هُـــدًىٰ فِـــي رِقَّـــةٍ
عَـــنْ تُحْفَـــةٍ بَصْـــرِيَّةٍ رَقْرَاقَـــةٍ

٤ - مَـــا زَادَ لِلْبَصْـــرِي بِهَـــا بِالنَّشْـــرِ قُـــلْ
ثُـــمَّ الـــــدُّعَاءَ لِـــــي بِـــــهِ اللهَ فَسَـــــلْ

## باب مـــا زاد للبصـــري براوييـــه

٥ - قُـــرْبَ الْخِتَـــامِ كَبِّـــرَ الْبَصْـــرِي الْعَـــلَا
زِدْ مَـــــدَّ تَعْظِـــــيمٍ فَوَسِّـــــطْ مُقْـــــبِلَا

٦ - وَجَـــازَ تَكْبِيـــرٌ أَتَـــىٰ قَبْـــلَ السُّـــوَرْ
وَتَرْكُـــــهُ نَهْـــــجٌ كَـــــذِلَكَ اعْتُبِـــــرْ

٧ - أَمَّـــا بِمَـــدِّ الْمُتَّصِـــلْ لَاحِـــظْ تَنَـــلْ
إِشْـــبَاعَهُ زِدْ مَـــعْ فُوَيْـــقَ الْقَصْـــرِ قُـــلْ

٨- وَالنُّـــونُ إِنْ تَسْـــكُنْ وَتَنْـــوِينٌ سَـــبَقْ

رَاءً وَلَامًـــا غُـــنَّ إِدْغَامًـــا بِحَـــقْ

٩- أَسْـــكِنْ نِعِمَّـــا عَيْنَـــهُ حَيْـــثُ ارْتَسَـــمْ

أَبْـــدِلْ أَئِمَّـــةْ حَيْـــثُ جَـــاءَتْ وَابْتَسِـــمْ

١٠- وَافْـــتَحْ بِفَعْلَـــىٰ دُونَ ذَاتِ الـــرَّاءِ مَـــعْ

دُنْيَـــا وَحَـــامِيمَ فَـــزِدْ فَتْحًـــا سُـــمِعْ

١١- وَافْـــتَحْ رُؤُوسَ الْآيِ بِالْإِحْـــدَىٰ عَشَـــرْ

إِلَّا ذَوَاتَ الـــرَّاءِ كَـــالْحِرْزِ اسْـــتَقَرْ

١٢ – أَتْمِــمْ يَهِــدِّي مَــعْ يَخِصِّــمْ مُحْسِــنًا
هَــــذَا أَبُـــو عَمْـــرٍو فَـــعِ يَـــا مُتْقِنًـــا

## باب مــا زاد للــدوري

١٣ – لِلــدُّورِ زِدْ مَــدًّا فُوَيْــقَ الْقَصْــرِ مَــعْ
وَجْهَيْــــهِ مُــــدَّ الْمُنْفَصِـــــلْ لَا تَمْتَنِـــعْ

١٤ – أَدْغِـــمْ كَبِيـــرًا دُونَ بَيَّـــتَ طَائِفَـــةْ
أَدْغِـــمْ بِ وَاللَّائِـــي يَئِسْـــنَ وَانْصِـــفَهْ

١٥ – أَبْـــدِلْ بِهَمْـــزٍ سَـــاكِنٍ إِلَّا الَّـــذِي
قَـــدْ كَـــانَ مُسْـــتَثْنَىٰ فَكُـــنْ كَالْمُحْتَــذِي

١٦ - يَـا وَيْلَتَـىٰ يَـا حَسْـرَتَىٰ فَـافْتَحْ تَخِـفْ

أَنَّـــىٰ هُـــوَ مُسْـــتَفْهِمًا يَـــا لِلْأَسَـــفْ

١٧ - وَالنَّـاسَ فَـافْتَحْ حَيْـثُ جَـاءَتْ مُبْهِجَـا

أَرْنَـــا وَأَرِنِـــي سَـــكِّنِ الـــرَّا حَيْـــثُ جَـــا

١٨ - دُنْيَـــا بِفَـــتْحٍ أَوْ مُمَـــالٌ حَالُهَـــا

يَـــا يَفْعَلُـــوا مَـــعْ يَكْفُـــرُوهُ فَاتْلُهَـــا

١٩ - قَلِّلْ (مَتَىٰ) كَانَتْ (عَسَـىٰ) دَوْمًـا (بَلَـىٰ)

أَتْمِـــمْ هُنَـــا بَـــارِئْكُمُ حَيْـــثُ انْجَلَـــىٰ

٢٠- جَــارُ النِّسَـــاءِ قَــدْ أُمِــيلَا فَاحْــذَرَنْ
وَالْيَــــا بِعَـــــذْرَاءٍ تُمَـــالُ فَاصْـــبِرَنْ

## باب مــا زاد للسـوسي

٢١- اسْــتَثْنِ لِلسُّوسِــي بِ بَيَّــتْ طَائِفَــةْ
أَظْهِــــرْ كَبِيــــرًا غَيْــــرَهُ وَلْتَعْرِفَــــهْ

٢٢- قُمْ مَعْ فُوَيْقَ الْقَصْرِ وَسِّطْ مَا انْفَصَلْ
أَدْغِــمْ بِ وَاللَّائِــي يَئِسْــنَ وَامْتَثِــلْ

٢٣- حَقِّــقْ بِهَمْــزٍ سَــاكِنٍ وَاعْلَــمْ هُنَــا
مَــا كَــانَ مُسْــتَثْنًى فَلِلسُّوسِــي دَنَــا

٢٤- قَلِّــــلْ بِــــرُومٍ ذَاتَ رَاءٍ وَافْــــتَحَنْ

وَقْفًــــا وَبِــــالْجَرِّ تَرَاهَــــا تُمْــــتَحَنْ

٢٥- أَدْغِــــمْ بِنُقْصَــــانٍ بِــــنَخْلُقكُمْ وَقَــــعْ

فِــــي تَعْقِلُــــونَ بِالْقَصَــــصْ تَــــاءٌ وُضِــــعْ

٢٦- بَشِّــــرْ عِبَــــادِ زِدْ عَلَــــىٰ الْحِــــرْزِ وَزِنْ

يَــــاءً بِفَــــتْحٍ صِــــلْ وَوَقْفًــــا أَسْــــكِنَنْ

٢٧- هَــذَا وَقِــفْ بِالْحَــذْفِ وَالْوَصْــلُ فُــتِحْ

وَاكْسِــــرْ وَصِــــلْ يَاتِــــهْ بِطَــــهَ تَتَّضِــــحْ

٢٨- بِــــالْفَتْحِ شَــــدِّدْ أَوْ بِكَسْــــرٍ زِدْ هُنَــــا
ثَلِّــــثْ وَلِيِّــــي عِنْــــدَ أَعْــــرَافٍ لَنَــــا

٢٩- أَدْغِــمْ كَحِــرْزٍ إِي نَعَــمْ، قَبْــلُ افْــتَحَنْ
عِنْــــدَ النَّهَــــارِ مَــــعْ لَآيَــــاتٍ وَزِنْ

٣٠- يَبْصُــطْ بِبِكْــرٍ بَصْــطَةَ الْأَعْــرَافِ قُــلْ
بِالصَّــــادِ فِــــي نَشْــــرٍ وَلِلسُّوسِــــي فَسَــــلْ

٣١- أَرْنَــا وَأَرْنِــي حَيْــثُ جَــا فِيهَــا اخْــتَلِسْ
بَــــارِئْكُمُ عَنْــــهُ كَبَــــابٍ فَــــاقْتَبِسْ

## الخاتمــــــة

٣٢- هَـــذَا وَقَـــدْ تَـــمَّ الْمُـــرَادُ وَاكْتَمَـــلْ
نَظْمًـــا رَجَـــتْ نُـــورَا عَلِـــي فِيـــهِ الْأَمَـــلْ

٣٣- وَالْحَمْـــدُ للهِ عَلَـــىٰ مَـــا قَـــدْ هَـــدَىٰ
فَاقْبَـــلْ وَجُـــدْ مِمَّـــنْ رِضَـــاكَ قَصَـــدَا

٣٤- وَاقْبَـلْ صَـلَاتِي مَـعْ سَـلَامِي الْمُرْتَجَـىٰ
دَوْمًـــا بِأَضْـــعَافٍ عَلَـــىٰ نُـــورِ الـــدُّجَىٰ

**تم النظم بحمد الله**

## شرح الأبيات باختصار

## أولاً: ▪ معنى المقدمة ▪

١ - الْحَمْدُ للهِ الْكَرِيمِ الْمُنْعِمِ
دَوْمًا فَلَا يُحْصَىٰ بِكُلِّ الْعَالَمِ

٢ - ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ الْأَكْرَمُ
مِنِّي عَلَىٰ الْمُخْتَارِ دَوْمًا تَنْسِمُ

المعنى: الحمد لله حمدا دائما مضاعفا فوق كل عدد يُحصىٰ، والصلاة والسلام علىٰ نبينا محمد صلاة تدوم نسائمها علىٰ الحبيب المختار؛ فاللهم صل وسلم علىٰ نبينا محمد وعلىٰ آله

وصحبه الطيبين الطاهرين عدد وملء كل شيء للحي القيوم إلىٰ يوم الدين.



٣- هَـذِي سُـطُورٌ مِـنْ هُـدًىٰ فِـي رِقَّـةٍ
عَـنْ تُحْفَـةٍ بَصْـرِيَّةٍ رَقْرَاقَـةٍ

٤- مَـا زَادَ لِلْبَصْـرِي بِهَـا بِالنَّشْـرِ قُـلْ
ثُـمَّ الـدُّعَاءَ لِـي بِـهِ اللهَ فَسَـلْ

المعنىٰ: هـذه سطور نظم التحفة البصرية فيما زاد لأبي عمرو بطيبة النشر علىٰ الشاطبية فتفضل أبياتها وسل الدعاء لي.

## باب مـــا زاد للبصــري براوييــه

٥- قُــرْبَ الْخِتَــامِ كَبِّــرَ الْبَصْــرِي الْعَــلَا
زِدْ مَـــدَّ تَعْظِــيمٍ فَوَسِّـــطْ مُقْـــبِلَا

**المعنى** : قبل سور الختم في الشـاطبية لا يوجـد تكبيـر لأبي عمرو لكن يزيد له التكبير من الطيبة.

➢ وفي الشـطر الثـاني الحـديث عـن مـد التعظـيم والذي له فيه القصـر مـن الشـاطبية ويزيـد وجـه التوسـط من الطيبة.



٦- وَجَــازَ تَكْبِيــرٌ أَتَــىٰ قَبْــلَ السُّــوَرْ

وَتَرْكُــــهُ نَهْــــجٌ كَــــذِلَكَ اعْتُبِــــرْ

المعنى : والتكبير قبل أوائل السور جائز ومأخوذ به من الطيبة من البدائع والروض وغيرهما، وجرىٰ عدم التحرير الخاص به من الغاية لأبي العلاء ومن الكامل للهذلي.



٧- أَمَّــا بِمَــدِّ الْمُتَّصِــلْ لَاحِــظْ تَنَــلْ

إِشْبَاعَهُ زِدْ مَــعْ فُوَيْــقَ الْقَصْــرِ قُــلْ

المعنى : المد المتصل عند أبي عمرو من الشاطبية فيه التوسط ويزيد له من الطيبة وجه فويق القصر ووجه الإشباع.



٨- وَالنُّـــونُ إِنْ تَسْـــكُنْ وَتَنْـــوِينٌ سَـــبَقْ
رَاءً وَلَامًـــــا غُـــــنَّ إِدْغَامًـــــا بِحَـــــقْ

المعنى : إدغـام النـون السـاكنة ونـون التنـوين في الـراء واللام من غير غنـة في الشـاطبية، ويزيـد وجـه الإدغام بغنة من الطيبة له.



٩- أَسْــكِنْ نِعِمَّــا عَيْنَــهُ حَيْــثُ ارْتَسَــمْ

أَبْــدِلْ أَئِمَّــةْ حَيْــثُ جَــاءَتْ وَابْتَسِــمْ

المعنى: لفظ ﴿نِعِمَّا﴾ [النِّسَاء : ٥٨] حيث ورد فيه اختلاس كسرة العين من طريق الشاطبية، وفيه وجه إسكان العين من الطيبة.

➢ لفظ ﴿أَإِمَّةَ﴾ [التَّوْبَة : ١٢] حيث ورد فيه التسهيل من طريق الشاطبية، وزاد له وجه الإبدال من طريق الطيبة.



١٠ - وَافْــتَحْ بِفَعْلَــىٰ دُونَ ذَاتِ الــرَّاءِ مَــعْ

دُنْيَـــا وَحَــــامِيمَ فَــــزِدْ فَتْحًــــا سُــــمِعْ

١١ - وَافْــتَحْ رُؤُوسَ الْآيِ بِالْإِحْــدَىٰ عَشَــرْ

إِلَّا ذَوَاتَ الـــــرَّاءِ كَــــالْحِرْزِ اسْــــتَقَرْ

المعنى: ورد التقليل من طريق الشاطبية فيما كان على وزن فعلىٰ ما عدا ذوات الراء وفي لفظ ﴿ٱلدُّنْيَا﴾ [البَقَرَةِ: ٨٥]، **ولفظ** ﴿حمٓ ①﴾ [غَافِر: ١]، وفي رؤوس آي السور الإحدىٰ عشرة عدا ذوات الراء منها، ويزيد فيما ذُكِر وجهُ الفتح من الطيبة إلا في المستثنيات التي أشرتُ لها.

١٢ - أَتْمِـمْ يَهِـدِّي مَـعْ يَخِصِّـمْ مُحْسِـنَا
هَـذَا أَبُـو عَمْـرٍو فَـعِ يَـا مُتْقِنَـا

**المعنى** : ﴿لَّا يَهِدِّيَ﴾ [يُونُس : ٣٥] ، . ﴿يَخِصِّمُونَ ۝٤٩﴾ [يس : ٤٩]

ورد في هـذين اللفظـين الاخـتلاس مـن طريـق الشاطبية ويزيد وجه إتمام الحركة من طريق الطيبة لأبي عمرو.



## باب ما زاد للدوري

١٣ - لِلــدُّورِ زِدْ مَــدًّا فُوَيْــقَ الْقَصْــرِ مَــعْ

وَجْهَيْــــهِ مُــــدَّ الْمُنْفَصِـــــلْ لَا تَمْتَنِـــعْ

المعنى: للدوري أبي عمرو وجهان في المد المنفصل من طريق الشاطبية هما القصر والتوسط ويزيد من الطيبة وجه فويق القصر.



١٤ - أَدْغِــمْ كَبِيــرًا دُونَ بَيَّــتَ طَائِفَــةْ

أَدْغِــمْ بِ وَاللَّائِـــي يَئِسْـــنَ وَانْصِـــفَهْ

**المَعْنَى**: مواضع الإدغام الكبير عدا ﴿بَيَّتَ طَآئِفَةٌ﴾ [النِّسَاء : ٨١] كان له فيها الإظهار من طريق الشاطبية، ويزيد له وجه الإدغام من الطيبة.

➢ الشطر الثاني يتناول موضع ﴿وَٱلَّٰٓـِٔي يَئِسْنَ﴾ [الطَّلَاق : ٤]. كان للدوري فيه الإظهار مع السكت من طريق الشاطبية، وزاد له من الطيبة وجه الإدغام.



١٥ - أَبْدِلْ بِهَمْزٍ سَاكِنٍ إِلَّا الَّذِي
قَدْ كَانَ مُسْتَثْنَىٰ فَكُنْ كَالْمُحْتَذِي

المعنى : للدوري التحقيق من طريق الشاطبية في الهمز المفرد الساكن عدا المستثنيات، وزاد له من الطيبة وجه الإبدال.



١٦ - يَا وَيْلَتَىٰ يَا حَسْرَتَىٰ فَافْتَحْ تَخِفْ
أَنَّىٰ هُوَ مُسْتَفْهِمًا يَا لِلْأَسَفْ

المعنى : هذه الكلمات كان فيها التقليل للدوري من طريق الشاطبية وزاد له الفتح من طريق الطيبة: ﴿يَٰوَيْلَتَىٰٓ﴾ [المَائِدَة : ٣١] ، ﴿يَٰحَسْرَتَىٰ﴾ [الزُّمَر : ٥٦] ، ﴿يَٰٓأَسَفَىٰ﴾ [يُوسُف : ٨٤] ، ﴿أَنَّىٰ﴾ [البَقَرَة : ٢٤٧] الاستفهامية.

١٧ - وَالنَّـاسَ فَـافْتَحْ حَيْـثُ جَـاءَتْ مُبْهِجَـا
أَرْنَـــا وَأَرْنِـــي سَـــكِّنِ الـــرَّا حَيْـــثُ جَـــا

المَعْنَى: لفظ ﴿ٱلنَّاسِ﴾ [البَقَرَة: ٨] حيث ورد فيه الإمالة للدوري من طريق الشاطبية، وزاد له من الطيبة وجه الفتح.



١٨ - دُنْيَـــا بِفَـــتْحٍ أَوْ مُمَـــالٌ حَالُهَـــا
يَـــا يَفْعَلُـــوا مَـــعْ يَكْفُـــرُوهُ فَاتْلُهَـــا

**المعنى : لفظ ﴿ٱلدُّنۡيَا﴾ [البَقَرَةِ : ٨٥] حيث ورد به التقليل للدوري من طريق الشاطبية، وزاد له وجها الفتح والإمالة.**

➢ **الشطر الثاني يتناول لفظي ﴿يَفۡعَلُوا۟﴾ [آل عِمۡرَان : ١١٥] ، ﴿يُكۡفَرُوهُ﴾ [آل عِمۡرَان : ١١٥].**

**قرأهما الدوري من طريق الشاطبية بالتاء، ويزيد له من الطيبة وجه الياء فيهما.**



## ١٩ - قَلِّلْ (مَتَىٰ) كَانَتْ (عَسَىٰ) دَوْمًا (بَلَىٰ)

## أَتِمِّمْ هُنَا بَارِئْكُمُ حَيْثُ انْجَلَىٰ

**المعنى**: هذه الكلمات حيث وردت: ﴿مَتَىٰ﴾ [البَقَرَة : ٢١٤] ، ﴿عَسَىٰ﴾ [النِّسَاء : ٨٤] ، ﴿بَلَىٰ﴾ [البَقَرَة : ٨١]

فيها الفتح للدوري من طريق الشاطبية، ويزيد له وجه التقليل فيها من الطيبة.

➢ الشطر الثاني يتناول باب ﴿بَارِئِكُمْ﴾ [البَقَرَة : ٥٤]

حيث ورد وللدوري فيه من طريق الشاطبية الإسكان والاختلاس، ويزيد له من الطيبة وجه إتمام الحركة.



**٢٠- جَـارُ النِّسَـاءِ قَـدْ أُمِـيلَا فَاحْـذَرَنْ**

**وَالْيَـا بِعَـذْرَاءٍ تُمَـالُ فَاصْبِرَنْ**

المعنى : **كلمـة** ﴿ٱلْجَارِ﴾ [النِّسَاء : ٣٦] ، **واليـاء في** ﴿كٓهيعٓصٓ﴾ [مَرْيَم : ١] .

- **للدوري فيهما الفتح من طريق الشاطبية، ويزيد له وجه الإمالة من طريق الطيبة فيهما.**



## باب مــا زاد للسـوسي

٢١- اسْــتَثْنِ لِلسُّوسِــي بِ بَيَّــتْ طَائِفَــةْ
أَظْهِــرْ كَبِيــرًا غَيْــرَهُ وَلْتَعْرِفَــهْ

المَعْنَى : مواضع الإدغام الكبير للسوسي عدا ﴿بَيَّـتَ طَآئِفَةٌ﴾ [النِّسَاء : ٨١] فيها من طريق الشاطبية الإدغام، ويزيد له الإظهار من طريق الطيبة.



٢٢- قُمْ مَعْ فُوَيْقَ الْقَصْرِ وَسِّطْ مَا انْفَصَلْ
أَدْغِــمْ بِ وَاللَّائِــي يَئِسْــنَ وَامْتَثِــلْ

المعنى : للسوسي في المد النفصل وجه القصر من طريق الشاطبية ويزيد له فيه من طريق الطيبة فويق القصر والتوسط.

➢ والشطر الثاني يتناول موضع ﴿وَٱلَّٰٓـِٔى يَئِسۡنَ﴾ [الطَّلَاق : ٤] وله فيه من الشاطبية الإظهار مع السكت ويزيد له من الطيبة وجه الإدغام.



٢٣- حَقِّــقْ بِهَمْــزٍ سَــاكِنٍ وَاعْلَــمْ هُنَــا

مَــا كَــانَ مُسْــتَثْنَىٰ فَلِلسُّوسِــي دَنَــا

المعنى : الهمز الساكن المفرد عدا المستثنيات له فيه من الشاطبية الإبدال ويزيد له من الطيبة وجه التحقيق.



٢٤- قَلِّــلْ بِــرُومٍ ذَاتَ رَاءٍ وَافْــتَحَنْ

وَقْفًــا وَبِــالْجَرِّ تَرَاهَــا تُمْــتَحَنْ

المعنى : ذوات الراء المجرورة المجردة وقفا له فيها من الشاطبية الإمالة ويزيد له فيها من الطيبة وجهي الفتح والتقليل مع الروم.

٢٥- أَدْغِمْ بِنُقْصَانٍ بِنَخْلُقكُمْ وَقَعْ
فِي تَعْقِلُونَ بِالْقَصَصْ تَاءٌ وُضِعْ

المعنى: لفظ ﴿نَخْلُقكُّم﴾ [المُرسَلات: ٢٠].

➢ للسوسي فيه الإدغام المحض من طريق الشاطبية، ويزيد له وجه الإدغام الناقص من طريق الطيبة.

➢ الشطر الثاني يتناول كلمة ﴿تَعْقِلُونَ ۝٦٠﴾ [القَصَص: ٦٠]. فقد ورد بالياء للسوسي من طريق الشاطبية، ويزيد له وجه التاء من طريق الطيبة.



٢٦- بَشِّـــرْ عِبَـــادِ زِدْ عَلَـــىٰ الْحِـــرْزِ وَزِنْ

يَـــاءً بِفَـــتْحٍ صِـــلْ وَوَقْفًـــا أَسْـــكِنَنْ

**المَعْنَىٰ** : موضع ﴿فَبَشِّرْ عِبَادِ ﴿١٧﴾﴾ [الزُّمَر : ١٧] .

للسوسي فيه من طريق الشاطبية وجه حذف الياء ووجه إثبات الياء مفتوحة وصلا وإسكانها وقفا، ويزيد له من الطيبة وجه إثبات الياء مفتوحة وصلا وحذفها وقفا.



٢٧- هَـذَا وَقِـفْ بِالْحَـذْفِ وَالْوَصْـلُ فُـتِحْ

وَاكْسِـــرْ وَصِـــلْ يَاتِـــهْ بِطَـــهَ تَتَّضِـــحْ

المعنى: الشطر الأول هنا هو تتمة المعنى في البيت السابق وقد تم توضيحه.

➢ والشطر الثاني يتناول كلمة ﴿يَأْتِـهِۦ﴾ [طـه: ٧٥] وللسوسي فيه من طريق الشاطبية إسكان الهاء، ويزيد له فيه من الطيبة وجه كسر وصلة الهاء.



٢٨- بِـــالْفَتْحِ شَـــدِّدْ أَوْ بِكَسْـــرٍ زِدْ هُنَـــا

ثَلِّـــثْ وَلِيِّـــي عِنْـــدَ أَعْـــرَافٍ لَنَـــا

**المَعْنَى**: كلمة ﴿وَلِـِّۧىَ﴾ [الأَعْرَاف : ١٩٦].

**قرأها السوسي من طريق الشاطبية بياءين مكسورة فمفتوحة وزاد له من الطيبة ياء مشددة مفتوحة، وياء مشددة مكسورة.**



**٢٩- أَدْغِمْ كَحِرْزٍ إِي نَعَمْ، قَبْلُ افْتَحَنْ**

**عِنْدَ النَّهَارِ مَعْ لَآيَاتٍ وَزِنْ**

**المَعْنَى**: موضع ﴿ٱلنَّهَارِ لَأَيَـٰتٍ﴾ [آل عِمْرَان : ١٩٠] **حيث ورد.**

**للسوسي فيه الإمالة مع الإدغام من طريق الشاطبية، ويزيد له فيه من الطيبة الفتح مع الإدغام.**

٣٠- يَبْصُـطْ بِبِكْـرٍ بَصْـطَةَ الْأَعْـرَافِ قُـلْ

بِالصَّـادِ فِـي نَشْـرٍ وَلِلسُّوسِـي فَسَـلْ

المعنى : ﴿يَبۡصُۜطُ﴾ [البَقَرَةِ : ٢٤٥] ، ﴿بَصۜۡطَةٗ﴾ [الأَعۡرَاف : ٦٩].

قرأهما السوسي بالسين من طريق الشاطبية ويزيد له وجه الصاد من طريق الطيبة.



٣١- أَرْنَا وَأَرْنِي حَيْثُ جَا فِيهَا اخْتَلِسْ
بَارِئْكُمُ عَنْهُ كَبَابٍ فَاقْتَبِسْ

**المعنى**: ﴿أَرِنَا﴾ [النِّسَاء : ١٥٣] ، ﴿أَرِنِى﴾ [البَقَرَةِ : ٢٦٠] ، ﴿بَارِئِكُمْ﴾ [البَقَرَةِ : ٥٤] حيث وردت هذه الثلاثة، وقد قرأها السوسي بالإسكان من طريق الشاطبية، ويزيد له من الطيبة وجه الاختلاس.



## الخاتمة

٣٢- هَـــذَا وَقَـــدْ تَـــمَّ الْمُـــرَادُ وَاكْتَمَـــلْ
نَظْمًـــا رَجَـــتْ نُـــورَا عَلِـــي فِيـــهِ الْأَمَـــلْ

٣٣- وَالْحَمْـــدُ للهِ عَلَـــىٰ مَـــا قَـــدْ هَـــدَىٰ
فَاقْبَـــلْ وَجُـــدْ مِمَّـــنْ رِضَـــاكَ قَصَـــدَا

٣٤- وَاقْبَـلْ صَـلَاتِي مَـعْ سَـلَامِي الْمُرْتَجَـىٰ
دَوْمًـــا بِأَضْـــعَافٍ عَلَـــىٰ نُـــورِ الـــدُّجَىٰ

المعنى: لقد تم الآن واكتمل نظم التحفة البصرية فيما زاد لأبي عمرو البصري بالطيبة على الشاطبية، والحمد لله الذي هدانا لهذا وما

كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، وسألت ربي أن يتقبل وأن يقبل صلاتي وسلامي علىٰ نور الدجىٰ نبينا محمد وعلىٰ آله وصحبه أجمعين؛ فاللهم صل وسلم علىٰ نبينا محمد وعلىٰ آله وصحبه الطيبين الطاهرين عدد وملء كل شيء للحي القيوم إلىٰ يوم الدين، والحمد لله رب العالمين.

## تم النظم والشرح بحمد اللّٰه

نظم خادمة كتاب الله

نور علي حلمي

المقرئة بالقراءات العشر الصغرى والكبرى

المُعِدَّة لمصاحف نور بالقراءات المتواترة

# فهرست المحتويات